

à 17h00 et 20h00

du 9 au 14 juillet - durées 1h30 et 1h00 - performance gratuite - 40 rue Thiers - pas de réservation

Insert Coin

une performance interactive urbaine de t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e - Bruxelles

Insert Coin est une performance urbaine interdisciplinaire où trois spectateurs-joueurs peuvent entrer en interaction avec trois performeuses inscrites derrière une vitrine avec pour seul lien un casque sonore et un boîtier de navigation. Le public témoin et voyeur évolue librement devant elles dans un esprit de proximité et d'intimité. Textes, danses et dérisions se mêlent autour de problématiques telles que la manipulation ou le contrôle physique et mental.

« Pour entrer en contact avec ces poupées vivantes, il faut mettre un casque. La poupée se met à parler. Un poème, une improvisation, une chanson. Puis s'arrête, vaque à ses activités dans son aquarium. Un face-à-face étrange se met en place, séparé par une vitre. Commandant, commandé, à moins que ce ne soit l'inverse. » Odile de Plas, *Le Monde*

Des rencontres à thème sont proposées sur place entre les performances, le lundi 12 juillet de 18h45 à 19h45 et le mercredi 14 juillet de 18h45 à 19h45 (voir p. 3)



t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e, la compagnie

Elle est née en 2003 de la rencontre entre l'architecte réalisateur Pierre Larauza et la danseuse chorégraphe Emmanuelle Vincent. Tous deux désiraient croiser leur discipline avec les arts visuels et les arts sonores. Basé à Bruxelles, le collectif rassemble des collaborateurs internationaux de différentes disciplines. Leurs projets s'inscrivent dans une recherche interdisciplinaire effaçant les frontières entre disciplines. Des fables contemporaines où les spectateurs – entre témoins et voyeurs – sont face à une narration fragmentée dans un dispositif non traditionnel.

« J'aime le sang.
Cru.

Boudin noir.

Période de chasse cyclique,

Adicte. [...]

Un Gibier à la chair tendre et repu de sang.

De quoi être capable pour me désaltérer de l'élixir
Carmin ?

Pour siroter du flux sanguin ?

Plaisir carnivore.

Jusqu'ou je pourrais aller pour manger cru

De la chair ?

De la viande ?

Des abats ?

Jusqu'ou je pourrais aller pour rognier des os

Devenir bouchère ?

Charcutière ?

Non.

Être bestiale. »

Auteur : t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e - Directeurs artistiques et metteurs en scène : Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent -

Texte : Cécile Cozzolino - Scénographie : Pierre Larauza -

Directeurs artistiques : Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent -

Performeuses : Séverine Faramond, Cécile Cozzolino, Emmanuelle Vincent - Création son/Musique originale :

Shoubi or not?

Une création de t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e - Production : Transcultures.

Avec le soutien de l'agence WBTD Wallonie Bruxelles Théâtre Danse et de Wbi Wallonie-Bruxelles International.

t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e - rue d'Édimbourg, 16 - 1050 Bruxelles -

+32(0)2 503 24 75 - info@transitscape.net -

www.transitscape.net

Responsable de la compagnie, producteur et diffuseur :

Pierre Larauza - +32(0)484 42 17 68 - pierre@transitscape.net

à 17h45

du 7 au 27 juillet, relâche le 19 juillet - durée 1h15 -

prix : 16/11€/5€

8 760 heures combien de temps dure un souvenir ?

un concert d'après des textes d'Yvan Markarian,
un spectacle d'Alexis Armengol - Théâtre à Cru - Tours

8 760 heures est un concert de théâtre, dont les différents

« Chants » écrivent une sorte d'album musical.

Nous y interrogeons les obsessions, les pulsions, les deuils, le désir. De ce tableau musical et textuel

émerge une question : que vivons-nous dans une année, que retenons-nous de ces 8 760 heures ?



Alexis Armengol, metteur en scène

Après *Toi, tu serais une fleur, et moi à cheval, Je suis...* et *7 fois dans ta bouche* (Avignon 08, 07 et 05), Alexis Armengol continue d'explorer les frontières entre personnage et interprète et met en place une autre narration : « *Au fil des années, un groupe s'est constitué autour d'un projet artistique. Nous nous interrogeons sur une écriture qui puisse rendre compte du réel, de notre regard sur le monde. Nous tentons, avec passion et une envie sans cesse renouvelée, de trouver cette espérée rencontre entre la forme et le fond, en questionnant la place du texte, du corps, de la musique...* »

« *Priorités pour les 8 760 heures à venir... et plus. Ne pas oublier. mais ne pas ressasser. Je finirai les travaux. écrirai des cartes postales. créerai des mondes avec ma bouche. n'aurai toujours pas de chien. Je ne me ferai pas tatouer au trait épais une femme en pagne sous un palmier. Je sourirai. Je retournerai dans le même café pour que l'on puisse me retrouver. J'irai bien. »*

Conception, mise en scène et interprétation : Alexis Armengol - Batterie et régie son : Stéphane Bayoux - Création et régie lumière : François Blet - Scénographie : James Bouquard - Régie générale : Rémi Cassabé - Production musicale et création Surround : Frédéric Duzan - Costumes et diffusion : Audrey Gendre - Interprétation : Alexandre Le Nours et Laurent Seron-Keller - Production : Marie Lucet - Réalisation photo et vidéo : Frank Ternier - Composition musicale et interprétation : Camille Trophème

Théâtre à Cru est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC Centre, la Région Centre et la Ville de Tours, et reçoit une aide spécifique de la Région Centre pour son projet de collaboration à l'étranger. Associée au Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne pour la période 2007-2011, la compagnie subventionnée par le Département de l'Essonne. *8 760 heures* est coproduit par le Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne et le manège.mons/CECN (Belgique) et a été accueilli en résidence de création au Volapük, à Tours, à la Halle aux grains-Scène nationale de Blois, à L'L - Bruxelles (Belgique) et au Théâtre de l'Agora à Evry.

Théâtre à Cru - 12 bis rue Lobin - BP 61315 - 37013 Tours cedex 1
+33 (0)2 47 44 02 45 - theatre-a-cru@wanadoo.fr -
www.theatreacru.org

Directeur de la cie : Alexis Armengol - alexis.armengol@gmail.com

Diffusion : Audrey Gendre - +33 (0)2 47 44 02 45