

transitscape

collectif interdisciplinaire

rue d'Edimbourg, 16 / 1050 Bruxelles
T. +32(0)2 503 24 75
info@transitscape.net
www.transitscape.net

Pierre Larauza
pierre@transitscape.net T. +32(0)484 42 17 68

Emmanuelle Vincent
emmanuelle@transitscape.net T. +32(0)495 27 28 35

Administratrice / Chargée de diffusion
diffusion@transitscape.net
T. +32 (0)2 503 24 75

tournée 2009-2010

voir www.transitscape.net pour mise à jour

festival **VIA**

12-13, 18-19 mars 2009 Mons (Belgique)

festival **EXIT**

2-4 avril 2009 Maison des Arts de Créteil (France)

festival **Nouveaux auteurs**

7-8 mai 2009 Halle (Allemagne)

festival **Chalon dans la rue**

22-26 juillet 2009 Chalon-sur-Saône (France)

festival **Biennale de Charleroi-Dances**

14-15 nov. 2009 Charleroi (Belgique)

festival **Electron**

2-3 avril 2010 Genève (Suisse)

festival **Motel Mosaïque**

8-9 avril 2010 Rotterdam (Pays-Bas)

festival **FACYL**

9-10 juin Salamanque (Espagne)



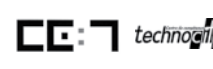
Une fiction-réalité en milieu urbain...

Chambre (s) d'Hotel

Vidéo-danse live / Interview (durée 50min), Belgique, 2009
avec 3 performeurs et l'interview d'une femme de chambre, d'un boxeur ou d'une call girl.

Conception, chorégraphie, scénographie et mise en scène **Pierre Larauza + Emmanuelle Vincent**
Performeurs **Alfredo Fernandez Atienza, Ana Cembrero Coca, Emmanuelle Vincent** + Invité local pour l'interview radio
Création sonore pré-enregistrée **Alexander MacSween** Création sonore live **Jorge Piquer Rodriguez** Montage video **Pierre Larauza**
Régisseur général **Serge Payen** Assistante mise en scène et interview **Cécile Cozzolino** Régie plateau et assistante scéno. **Sarah Jacobs**
Programmation vidéo digitale **Maxim Surin** Régisseur réseau **Hadrian Bnin-Bninski**
Construction **transitscape** et **Eric Mercenier** Transport **Mike Alsteen**

Une production de **t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e** en coproduction avec le **Manège Scène nationale de Maubeuge**, le **Manège.mons / Maison Folie**, le **Manège.mons / CECN2** Centre des écritures contemporaines et numériques, **TechnoITé**, **Transcultures**.
Avec le soutien de l'agence **WBTD** Wallonie Bruxelles Théâtre Danse, du **Wbi** Wallonie-Bruxelles International, des Tournées Art et Vie, du Service culturel de la Commune d'Ixelles, du bureau d'architecture **L'Escout** et de l'entreprise **Bellas** pour le transport.



Transitscape est né en 2003 de la rencontre entre l'architecte metteur-en-scène Pierre Larauza et la danseuse chorégraphe Emmanuelle Vincent, désirant confronter et croiser leur discipline avec les arts visuels et les arts sonores.

Basé depuis 2004 à Bruxelles, le collectif rassemble des collaborateurs internationaux aux talents pluridisciplinaires : vidéaste, informaticien, graphiste, ingénieur du son, compositeur, musicien, écrivain, acteur et danseur.

« Nos projets s'inscrivent dans une recherche interdisciplinaire où nous nous intéressons à la contamination réciproque entre les différents médias et à l'effacement des frontières entre disciplines.

Nous tentons de faire naître une relation ambiguë, non hiérarchisée et percutante, entre corps, espaces, dramaturgie et technologies.

Dans nos créations le thème du déplacement physique et mental est récurrent et la place à l'interculturalité est reine.

Les lieux de transit (aéroport, chambre d'hôtel mais aussi game center, call shop...) sont la base de notre réflexion sur la solitude et la suspension entre l'ici et l'ailleurs.

Privilégiant une déconstruction ludique et un rapport à la chair, nous nous emparons des nouvelles technologies pour critiquer un monde qui semble soumis à son absurde contrôle.

Ni technofans, ni technophobes, nous n'envisageons la relation entre la scène et les technologies non pas comme une simple confrontation mais comme un moyen d'observation mutuelle, de façon souterraine et non spectaculaire.

Le glissement d'un médium à un autre constitue l'essentiel du discours que modulent nos spectacles, donnant naissance à des projets hybrides et protéiformes.

Nous interrogeons la place du spectateur, son implication entre témoin et voyeur. Face à une narration non linéaire et un dispositif complexe (scénique ou urbain) le spectateur doit recomposer, analyser et résoudre.

Déjouer le système de représentation traditionnelle, telle est notre envie : bousculer les codes.

Notre narration est constituée de collages et de déformations avec un goût pour le morcellement, la discontinuité et la fragmentation, offrant aux spectateurs une nouvelle forme de fable contemporaine. »

Pierre Larauza + Emmanuelle Vincent





© Emmanuel Valette

Vidéo-danse live / Interview : **UNE FICTION RÉALITÉ EN MILIEU URBAIN**

Le collectif interdisciplinaire transitscape (dirigé par Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent) explore dans cette nouvelle création la relation fiction/ réalité dans l'espace public et dans un rapport hautement participatif.

Chambre(s) d'Hôtel est une installation urbaine réunissant une performance (vidéo-danse live) et une interview radio.

Un même objet architectural, une caravane technoïde, rassemble ainsi une *fiction* et une *réalité* qui se superposent pendant les 3 x 50 minutes de représentation.

Chambre(s) d'Hôtel est un dispositif itinérant hybride, une greffe urbaine vécue comme un lieu de transit de tous les possibles, un moment d'arrêt où chaque rencontre détermine le lendemain.

Cinéma expérimental, danse et témoignage se superposent en forme de puzzle narratif dans ce travail tout en tension sur les chemins de l'identité et son territoire.



FICTION

Vidéo-danse live

La performance consiste en la réalisation d'une vidéo-danse tournée en temps réel via un dispositif de 5 caméras situées dans la caravane qui filment les 3 danseurs. Le film découpé en 10 séquences est monté en temps réel puis retransmit sur une paroi latérale de la caravane (+ en streaming sur notre site internet www.streaming.transitscape.net).

La caravane, à moitié vitrée, permet ainsi aux spectateurs de suivre simultanément le tournage et le résultat filmé.

Vidéo-danse live, couleur, 10 séquences / 50 minutes x 3

Synopsis : «Trois personnages voient leur destin se rencontrer dans une chambre d'hôtel : Un boxeur à la veille de la retraite en transit entre ses derniers combats, Une call girl séjournant dans cette chambre l'instant de ses passes, Une femme de chambre qui découvre l'intimité des occupants dont elle est témoin ou complice.»

TIME CODE	SEQUENCES			
50:00' 1	Compte à rebours	21:40'	6	La sueur
41:50' 2	La chasse	16:14'	7	Chambre n°41
37:42' 3	28 septembre 2002	10:54'	8	00h45
31:40' 4	Le chien	07:15'	9	Check out
26:40' 5	L'oiseau et le chien	01:26'	10	Générique de fin

Incrustation vidéo

Les performeurs évoluent dans un espace architectural basé sur un blue-key permettant de faire une incrustation vidéo en temps réel.

CHOREGRAPHIE DE LA BLESSURE

La chorégraphie fragmentée en 10 séquences s'intéresse aux notions de la *Blessure* et aux *Dérèglements des habitudes*. Elle s'inspire d'un monde de tracés, de courbes, de rupture, de schémas abstraits qui constituent l'environnement de l'homme d'aujourd'hui. Nous explorons divers gestes et mouvements, mécaniques et systématiques.

Le corps passe par tous ses états, le geste prime sur la parole, le langage gestuel est prédominant et annule le discours.

Par conséquent c'est le corps qui pense. Il est producteur et véhicule du langage. Le jeu sobre, précis, contrôlé est exécuté avec rapidité, répétition et énergie. Les trois danseurs s'empoignent, se rejettent, combattent et se débattent pour leur survie.

Dans la séquence *Le chien et l'oiseau*, un couple aux ébats violents et répétés entraîne une sorte de pulsion incontrôlée. La violence du corps face à l'espace est exacerbée. Les gestes sont exécutés d'une façon mécanique et révèle la frontière entre l'homme et son territoire.

Fascination et peur véhiculées dans une chambre d'hôtel se reflètent dans les séquences où le sexe, la violence et la solitude sont en exergue. Nous constatons la fragilité de l'homme face à l'homme.



VIDÉO-DANSE LIVE

FACE A FACE ENTRE LE DANSEUR ET SON GROS PLAN

L'action filmique et l'action dansée sont ici indissociables.

L'utilisation des caméras crée un mouvement à la fois de distanciation et d'intrusion soudaine du réel. La caméra saisit les gestes signifiants du visage. Référons nous à Gilles Deleuze lorsqu'il nous dit : «l'image-affection est le gros plan, et le gros plan, c'est le visage...» Il nous rappelle aussi qu'Eisenstein suggérait que le gros plan ne soit pas seulement un type d'image parmi les autres, mais donne une lecture affective à tout le film. Le visage est donc le gros plan.

Les images jouent avec la scène mais les danseurs ne regardent pas leur image résultante. Nous pouvons alors voir un danseur de dos et son visage différé dans l'écran vidéo. Le détail accentue le drame et les expressions du visage montrent l'invisible. Le cadrage permet de choisir une partie qui nous révèle ou cache son ensemble.

La vidéo opère une fragmentation du champ de la perception et un éclatement de l'espace de la représentation. Elle devient un instrument qui éclate et disperse le corps. Les visages comme détachés de leur corps et perchés sur l'écran, regardent, observent, épient le spectateur décontenancé, à qui est proposé plusieurs points de vues.

Chambre(s) d'Hôtel permet l'expérience d'un dialogue entre la chair vivante et le corps numérique.



Images tirées de la vidéo-danse montée en temps réel



RÉALITÉ

Interview radio live

En parallèle à la performance, une cellule radiophonique donne à voir et à entendre l'interview en temps réel d'une personne dont le métier est soit femme de chambre, boxeur ou call girl. L'écoute, via des casques audio suspendus à la caravane, est ainsi vécue en directe, en face à face.

Ceci est simultanément diffusé sur la web radio www.streaming.transitscape.net où les différents témoignages sont archivés.

Dans chaque ville où nous jouons, nous diffusons une annonce pour rentrer en contact avec une personne locale susceptible d'être interviewée :

« Si vous êtes boxeur, call girl ou femme de chambre et que vous désirez témoigner lors de notre prochain spectacle, envoyer un email à interview@transitscape.net ou téléphonez au + 32 (0)2 503 24 75. »



INTERVIEW RADIO
PAR CÉCILE COZZOLINO

INVITÉ : MAÏMOUNA DIALLO LIBOUTON
PROFESSION : FEMME DE CHAMBRE

A SUIVRE EN DIRECT SUR LA WEB RADIO :
<http://www.streamingradio.transitscape.net>

Si vous êtes boxeur, call girl ou femme de chambre et que vous désirez témoigner lors d'un prochain spectacle, envoyer un mail à info@transitscape.net



Flyer réalisé par Sarah Jacobs

Interview

Slimane Sissoko, boxeur professionnel a été interviewée

par Cécile Cozzolino

lors du festival Exit à Paris.

Il est actuellement champion de France mi-lourd en boxe française.

© Emmanuel Valette

p12

p13

LE SON COMME DOUBLE PERCEPTION : MUSIQUES ET TÉMOIGNAGE

Chambre(s) d'Hôtel, fusion entre la danse et la vidéo donne également une grande importance au son. Un univers visuel rythmé par la musique électronique mais aussi par les témoignages.

La musique est diffusée à l'extérieur via des hauts parleurs autour de la caravane.

Les compositeurs Alexander MacSween (Canada) et Jorge Piquer Rodriguez (Espagne) nous projettent dans un double environnement sonore qui englobe et agit sur tous nos sens et nous fait découvrir de nouveaux horizons.

La musique pré-enregistrée par Alexander MacSween et la musique live jouée par Jorge Piquer Rodriguez sont envisagées à de multiples niveaux, colorent l'espace et donnent une précision mathématique. La musique unifie, divise, compartimente et éloigne les séquences les unes après les autres, maintenant le public en tension.

La musique live superpose des claviers analogiques à un système informatique, fabriquant une musique qui cherche continuellement à nous tromper, qui joue sur des illusions auditives, de timbre et de rythme.

Le témoignage est uniquement diffusé via des casques audio installés devant la paroi vidéo et la cabine radio. Les auditeurs/spectateurs de la vidéo sont ainsi immergés dans un autre univers sonore.

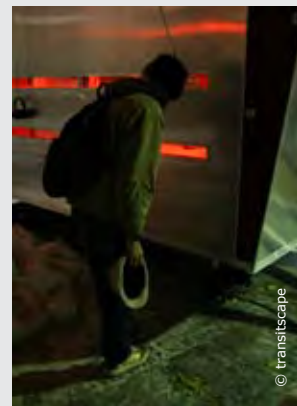
La vidéo a pour ainsi dire une nouvelle strate. Le témoignage colore et donne un sens narratif à chacune des séquences dansées.



IMMERSION DU SPECTATEUR DANS UNE ARCHITECTURE HYBRIDE

Le regard du spectateur est toujours en alerte, jamais inactif, n'entrant pas dans un processus d'identification. La mémoire du spectateur devient une mosaïque d'événements causée par des images propulsées au rythme de la performance.

C'est à chacun de construire l'œuvre scénique, de circuler à l'intérieur de son propre voyage. Les spectateurs sont intégrés dans la circulation de l'objet qui les transporte et les traverse pour les conduire en temps réel loin de toutes leurs certitudes.



article de presse

« A l'heure où l'on détruit les murs, où l'on voit disparaître ces frontières qui, jusqu'alors protégeaient le cercle privé et confinaient l'artiste - et le public - dans un espace défini, acquis, rassurant, le théâtre contemporain interroge...

Si d'ordinaire les caravanes isolent, celle du collectif t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e (Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent) se voit littéralement ramenée au statut d'estrade, plateau de jeu où chaque événement devient spectacle. Avec 'Chambre(s) d'Hôtel' c'est l'idée paradoxale du territoire privé partagé qui est en jeu. Les trois individus - boxeur, call girl, femme de chambre - qui s'y succèdent reproduisent des gestes singuliers qui, intégrés sur une vidéo en direct, recréent un nouvel espace dans lequel viennent s'inscrire les spectateurs soudainement voyeurs. Contamination réciproque des différents médias, intrusion presque involontaire dans ce lieu habituellement interdit, 'Chambre(s) d'Hôtel' contient sa propre critique et pose la question à ceux qui se prêteront au jeu de leur place dans la représentation. Finalement, qui des performeurs ou des badauds violera le regard de l'autre ? Dérangeante et impudique, voilà sans doute une oeuvre de salut public. »

Mathieu Laviolette-Slanka, Evene.fr



Pierre Larauza | metteur en scène, architecte-scénographe, vidéaste |

Pierre Larauza (France, 1976), co-fondateur de transitscape, est un artiste pluridisciplinaire impliqué dans des projets individuels et collectifs dans les domaines des arts vivants, de l'architecture et des arts visuels. Il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux (1998), de l'école d'Arts Numériques de Sydney, Australie (2001) et de l'école d'Architecture de Paris-la-Villette (2004).

Parallèlement à ces réalisations et mises en scènes pour transitscape, il participe à différentes expositions et festivals internationaux et a récemment publié un essai visuel *XS Property shops* au sein de l'ouvrage collectif *HK Lab2* (Map Book Publishers, Hong Kong). Il a assisté l'architecte chinois Gary Chang, la photographe Belge Marie-Françoise Plissart et collabore depuis 2006 en tant que scénographe avec Olivier Bastin à L'Escaut. Il a été également chercheur à l'Université Polytechnique de Hong Kong travaillant sur le projet *Pearl River Delta* avec Map Office (recevant le prix Inspiration en mai 2003 à la 1ère Biennale Internationale d'Architecture de Rotterdam). Son travail vidéo *Urban transit O'bodies* se construit autour des lieux/non-lieux et sur le mouvement et la place du corps. Corps qu'il tente de neutraliser dans l'essai photographique *Bodiestransit*.

Sa recherche actuelle *Paysages rhizomatiques* est une exploration a-disciplinaire de différents phénomènes urbains à travers le dé-codage du territoire de Hong Kong.

Alexander MacSween | musicien, compositeur |

Alexander MacSween (Canada, 1964), musicien et compositeur, a participé à de nombreux projets de film, danse et théâtre, notamment avec Louise Bédard, Estelle Clareton, Ginette Laurin, Robert Lepage, Montréal Danse, José Navas et Projet Porte Parole, ainsi qu'avec Marie Brassard, dans ses créations *La Noirceur* et *Peepshow*. Utilisant divers moyens technologiques, il intègre fréquemment dans ses compositions un travail sur la voix humaine. Ce travail l'a amené à être invité à donner des stages de formation à TechnocITé, Mons, Belgique. Alexander est également très actif comme batteur, naviguant entre les mondes de la musique rock, électronique et celui de l'improvisation. Il s'est produit avec Paolo Angeli, Bionic, Tim Berne, Michel F. Côté, Frank Gratkowski, The Nils, Sam Shalabi et Martin Tétrault. Il joue actuellement dans la formation Foodsoon avec Bernard Falaise et Fabrizio Gilardino. Au mois de juin 2006 il a créé sa première installation sonore pour le Festival CitySonics, Mons, Belgique. Cette pièce, intitulée *Calice*, a été reprise en 2007 au Festival PX en Toscane et à l'édition luxembourgeoise de CitySonics.

Emmanuelle Vincent

| metteur en scène, chorégraphe, danseuse, pédagogue |

Emmanuelle Vincent (France, 1978) est diplômée d'un DEUST «Formation de formateur aux métiers du théâtre» (Bordeaux 3, 1998) et d'un DEA en Arts du spectacle (Sorbonne-Nouvelle, Paris 3, 2002) dans lequel elle développe une recherche sur *La quête du mouvement à l'heure du numérique* sous la direction de Georges Banu.

Elle débute la danse classique à l'âge de 6 ans. D'une nature sportive et créatrice elle s'essaie à différentes activités corporelles et physiques. Elle découvre ainsi à 18 ans la danse contemporaine et utilisera par la suite l'énergie du Kung Fu dans ses créations.

Parallèlement, elle suit des workshops en théâtre (Ariane Mnouchkine, Georges Bigot, Georges Bonnaud, Eloi Recoing...) et en danse contemporaine (Ultima Vez, Anne Van der Broeck, Mathilde Monnier, Lyse Seguin, Sydney Dance Company...).

Après avoir vécu un an à Sydney, elle crée en 2003 le collectif t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e avec Pierre Larauza. Elle réalise à Hong Kong *Over the Game* (vidéo-danse) puis vient vivre à Bruxelles et crée *Insert Coin* (installation-performance) et *Call Shop* (théâtre-danse) à la Maison Folie de Mons (Prix du jury professionnel du Festival Via 2007).

Elle est également impliquée dans des projets cinématographiques et vidéo (*Finale* de Robert Pacitti, *Two Close* de Jodi Allen Obeid...). Depuis 2004, elle enseigne la didactique de la danse à l'Université de Louvain-la-Neuve (UCL) et dirige depuis septembre 2007 l'école de danse et des arts de la scène *La Confiserie*.

Jorge Piquer Rodríguez | musicien, compositeur |

Jorge Piquer Rodríguez (Espagne, 1984) est diplômé d'une licence des Beaux Arts à l'Université de San Carlo à Valence et d'une licence de l'Académie des Arts d'Estonie à Tallinn. C'est en Estonie qu'il réalise son premier court-métrage d'animation en co-production avec Nukufilm studios.

Il a été membre de différents collectifs de musiques expérimentales comme Gretel y los aviones et *La Jeunesse Désemparée* où il a développé ses capacités de musicien autodidacte. Parallèlement à son travail de compositeur pour la danse, il réalise des projets cinématographiques. Il reçoit en 2006 le prix du public pour *Caja de tiempo* en collaboration avec chorégraphe Ana Cembrero Coca à la IV Performance and Experimental Art Festival de Saint Petersburg. Son travail a été exposé dans différents festivals internationaux comme *Decima Mostra* de Cortometrages de Sagunt, Valence (2007) et il a reçu en 2007 le prix du Second Floor Film Festival pour son film *Blondy*, Tallinn, Estonie.

Ana Cembrero Coca | danseuse |

Ana Cembrero Coca (Espagne, 1983) est diplômée d'une licence des Beaux Arts à l'Université de San Carlo à Valence et d'une licence en espace urbain à L'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles où elle se spécialise en vidéo-danse.

Dès son enfance elle commence une formation en danse classique à la Royal Académie de danse puis continue en danse moderne, funky et contemporain jusqu'à ses vingt ans. Elle décide alors de se consacrer à la danse contemporaine.

Pendant sept ans elle a été formée en Espagne avec la chorégraphe Juana Casteblan et participe à différents workshops en Europe avec Inma García. c.i.a Taïat Dansa, James Carles, Patricia Kuypers, Ultima Vez, Roxanne Huilmand, Marielle Morales...

Elle remporte le prix du public pour sa vidéo-installation *Caja de tiempo* en collaboration avec le musicien et réalisateur Jorge Piquer Rodríguez à la *IV Performance and Experimental Art Festival* de Saint Petersburg, Russie (2006). Récemment elle a exposé son travail pour *Art Show Alpen Rose* avec 30 autres artistes à Milan, mais aussi au festival de vidéo-danse *FRAME* au Portugal. Elle a réalisé en 2008 la vidéo-danse *Cinética* avec la bourse du ministère de la culture espagnole.

Elle enseigne à l'École de danse et des arts de la scène *La Confiserie* à Bruxelles.

Alfredo Fernandez Atienza | acteur, danseur |

Alfredo Fernandez Atienza (Espagne, 1966) a suivi les cours de l'école internationale de théâtre de Kleine Academie. Il est danseur de la *Cie Foliada* qui se produit depuis 1984 sur les scènes européennes.

Il a joué dans *Agamemnon* d'Eschile, *La Tempête* de Shakespeare, *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *Kitchen Cabaret*, création avec Luc De Smet; *Histoires Autour de Minuit* et *La Peur, La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, m-e-s par Dominique Serron; *Brussels Manifesto*, création collective dirigée par Yvonne Mac Devitt; *Les Experts m-e-s* par Adeline Rosenstein.

Parallèlement, il a suivi les cours et formations suivants : *Théâtre et écriture: Kalisky le téméraire*, dirigé par Marc Liebens et Marie-Luce Bonfanti; *Ecrire un Récit de Vie* avec Daniel Simons, *Le verbe pour (é)preuve*, animé par Koffi Kwahulé. Conte avec Martine Tollet, Françoise Delhayé et Joël Smets. *Jeu de Clown* avec Pascal Guéran. *Constellations Familiales Systémiques* dirigées par Alfred Ramoda, *Eutonie-Alexander* avec la Cie Nicole Mossoux, *Méthode Feldenkrais* dirigé par Monique Vandervoort, *Tai chi chuan* avec maître Pan, *Yoga* animé par Alain Daligault.

Cécile Cozzolino | Intervieweuse radio, assistante à la mise en scène |

Cécile Cozzolino (France, 1981) fait sa formation à l'École Régionale d'Acteur de Cannes, et rencontre différents textes, artistes et approches théâtrales. Elle travaille avec Gildas Milin, David Lescot, Jean-Pierre Vincent, Valérie Drevelle, Charlotte Clamens, Francis Viet, Didier Galas...

Elle rencontre Emmanuelle Vincent à Bruxelles en 2005 sur la performance *Finale* de la Pacitti Company et collabore par la suite avec transitscape en tant que performeuse pour l'installation-performance *Insert Coin* et dans *Call Shop* où elle écrit une partie du texte.

Serge Payen | régisseur général, régisseur son |

Serge Payen (Belgique, 1956) est régisseur général (Manège.mons, auditorium RTBF). Spécialisé en son depuis de nombreuses années, il a travaillé en étroite collaboration avec Alexander MacSween sur la création de la composition sonore de *Call shop*.

Sarah Jacobs | régisseuse plateau - assistante scénographie |

Sarah Jacobs (Belgique, 1980) est diplômée d'une licence en communication graphique et visuelle pour laquelle elle développe une recherche sur l'identité numérique et la cyber-dépendance (La Cambre 2007). Elle est agrégée en art plastique à l'ERG à Bruxelles depuis 2008.

Elle collabore avec la compagnie transitscape depuis 2004 et travaille depuis 2006 pour la Maison Folie de Mons comme graphiste. Ses intérêts graphiques tournent autour des pictogrammes et de la signalétique comme conduite visuelle et ses préoccupations personnelles vise la sur-consommation-inutile.

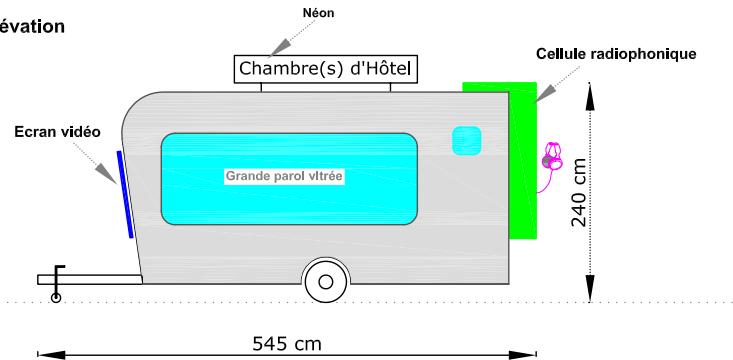
Hadrian Bnin-Bninski | régisseur réseau - streaming opérateur |

Hadrian Bnin-Bninski (Belgique, 1978), diplômé en philosophie et informatique, s'est spécialisé en logiciels libres et streaming audio-vidéo (membre du collectif belge HackLab). Il étudie un master en *Digital Art* à l'Université de Belgrade.

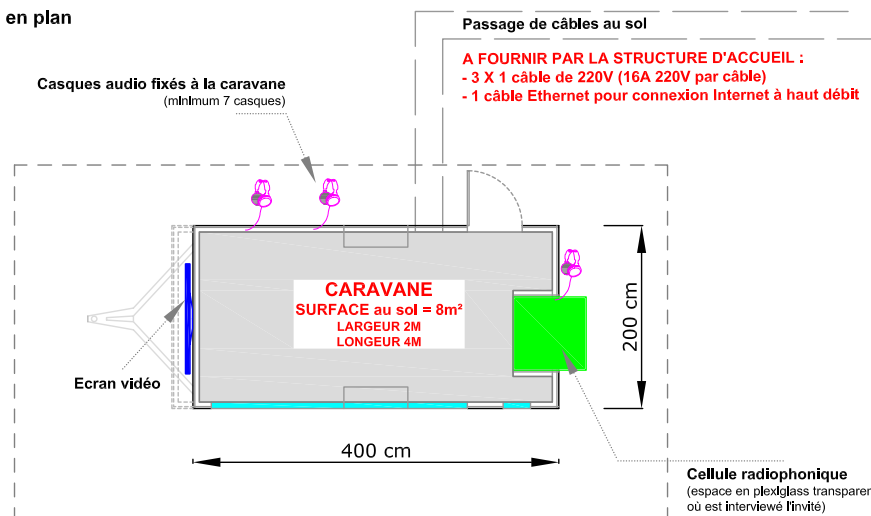
IMPLANTATION STANDARD DE L'INSTALLATION

NB: Chaque lieu d'accueil ou emplacement urbain aura une étude personnalisée et une configuration unique. Pour rappel, nous sommes autonomes techniquement (éclairage, vidéo, son...) et n'avons besoin que de 3 arrivées de courant 16A 230V + Internet haut débit.

Représentation en élévation



Représentation en plan



FICHE TECHNIQUE

IMPLANTATIONS / La caravane peut être inscrite, au choix, à l'extérieur dans l'espace urbain ou à l'intérieur dans un lieu de représentation fermé (hangar, plateau de scène...).

Si la caravane est à l'extérieur dans l'espace public, il est alors demandé à la structure d'accueil d'assurer un gardiennage pendant la nuit (dans le cas de plusieurs jours de représentations).

La régie (4 personnes) est placée entre 5 et 10m de la caravane. Elle nécessite une surface d'environ 4x2m avec 2 praticables de 1x2m.

MATÉRIEL DEMANDÉ / Nous sommes 100% autonomes au niveau technique (vidéo, audio, éclairage...) et au niveau de notre régie (régisseurs et matériel).

Il est cependant demandé à la structure d'accueil de fournir :

- 3 alimentations électriques 16A 230V (protections séparées) jusqu'à la régie.
- 1 ligne Internet à haut débit jusqu'à la régie.
- des passages de câbles (dans certaines configurations urbaines) entre la régie et la caravane.
- 1 échelle standard.
- 1 local sécurisé pour placer le matériel de régie pendant la nuit (dans le cas de plusieurs jours de représentations).

MONTAGE/DÉMONTAGE / Il est également demandé à la structure d'accueil 2 techniciens polyvalents pendant 4h pour le montage et 2 techniciens pendant 2h pour le démontage.

Le montage se fait la veille et dure environ 6h (variant suivant le contexte urbain).

Il peut exceptionnellement se faire le jour de la représentation.

Le démontage se fait juste après la dernière représentation et dure 2h.

HORAIRE RECOMMANDÉS / La performance dure 3 x 50 minutes afin de donner la possibilité aux spectateurs de voir librement le spectacle sur ses 3 angles différents : la vidéo-danse <> la performance scénique <> l'interview radio

Il est nécessaire d'avoir une certaine obscurité pour jouer ce spectacle.

Nous suggérons les horaires suivants avec +/- 40min entre les 3 représentations :

En milieu urbain : 3 x 50 minutes à partir de 17h (hiver) et 21h (été).

En lieu intérieur fermé, il n'y a pas de contraintes d'horaires.

PRIX D'ACHAT DE DIFFUSION / 1 représentation = 3 X 50 minutes

Chambre(s) d'Hôtel bénéficie des **Tournées Art et Vie**

Contact :

Administratrice & Chargé de diffusion Pierre Larauza

diffusion@transitscape.net T. +32 (0)484 421 768

2003



OVER THE GAME Vidéo-danse, Hong Kong, DV, 27'

Anime, viscéralement dépendante des jeux-vidéo, enregistre le son de ses parties avec un mini-disc. Le lendemain matin, sur les toits de Hong Kong, elle écoute ses enregistrements et revit ses combats virtuels en dansant...

Production : Videotage, Hong Kong | VIDEOTAGE 錄影太奇



2007

Prix des
Rencontres Professionnelles
Festival VIA 2007 à Mons

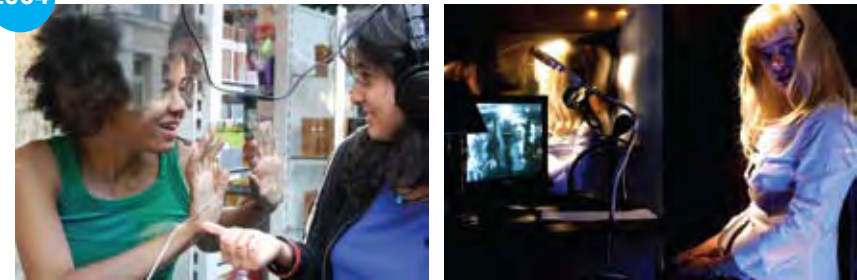
CALL SHOP Théâtre-danse, 60'

Call shop est une pièce hybride où la scène est vécue comme un lieu d'exil suspendu entre l'ici et l'ailleurs. Le collectif explore à nouveau la question du personnage et le rapport fiction/réalité. Il interroge ici à travers le symbole du call shop la notion même de frontière, ses limites et ses invraisemblances.

Production : manège.mons/ Maison Folie, manège.mons/ CECN, La Maison Folie Wazemmes - Lille. Avec le soutien de TechnocITÉ et Transcultures.



2004



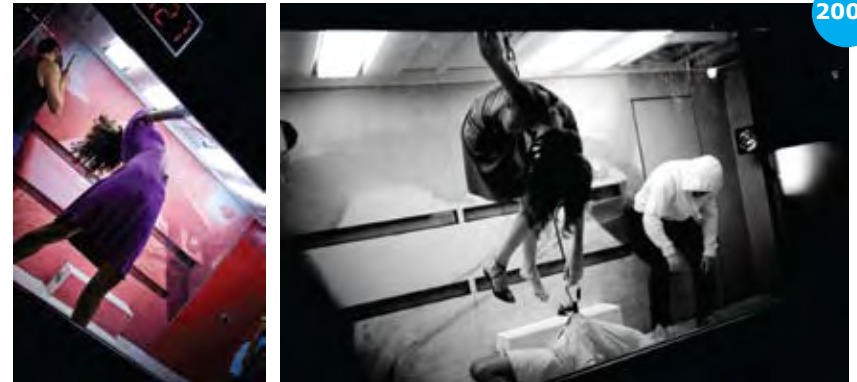
INSERT COIN Installation-performance urbaine, 3h

Trois spectateurs-joueurs peuvent entrer en interaction avec une performeuse inscrite derrière une vitrine avec pour seul lien un casque sonore et un boîtier de navigation. Textes, danses et dérisions se mêlent autour de problématiques telles que la manipulation, l'assouvissement ou le contrôle physique et mental.

Production : Transcultures, Belgique



2009



CHAMBRE(S) D'HÔTEL

Vidéo-danse live/Interview, 3x50'

Une fiction réalité en milieu urbain...

Une production de t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e en coproduction avec le Manège Scène nationale de Maubeuge, le Manège.mons / Maison Folie, le Manège.mons / CECN2 Centre des écritures contemporaines et numériques, TechnocITÉ, Transcultures. Avec le soutien de l'agence WBTD Wallonie Bruxelles Théâtre Danse, du Wbi Wallonie-Bruxelles International, des Tournées Art et Vie, du Service culturel de la Commune d'Ixelles, du bureau d'architecture L'Escaut et de l'entreprise Bellas pour le transport.

