

# UNE ANATOMIE DE MOUVEMENTS

**UADM.TV**

**Un dispositif documentaire de recolte de mouvements**



**t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e**  
pierre larauza + emmanuelle vincent

## RENDRE HOMMAGE À LA PLURALITÉ D'UN TERRITOIRE

En tant que chorégraphes qui créons des formes hybrides depuis bientôt vingt ans, nous avons à cœur de questionner notre propre pratique, en la décloisonnant et en l'ouvrant à d'autres champs des possibles. Nos rencontres avec des personnes qui incarnent d'autres langages physiques que les nôtres ont nourri notre envie d'appréhender la pluralité du mouvement dans une approche documentaire. Convaincu.e.s que tout mouvement est matière à chorégraphier, ce projet est pour nous l'occasion de mettre en lumière de multiples savoir-faire physiques, au-delà de la diversité des danses pratiquées (contemporaines, urbaines, traditionnelles, folkloriques, rituelles, intimes...).

Nous avons par ailleurs toujours été porté.e.s par les valeurs de l'interculturalité au sein de nos activités. En écho à nos vies privées, nos projets ont pour ambition de développer un message inclusif qui dépasse les notions du genre, de cultures, d'horizons et d'âges pour interroger la multiplicité des représentations dans notre société, au-delà des stéréotypes.



**UADM.TV** est un projet de récolte de témoignages physiques qui a commencé en mai 2022. Ce dispositif documentaire et participatif prend la forme d'une caravane transparente, mi-studio de danse, mi-studio d'enregistrement sonore, dans laquelle nous invitons des participant.e.s à partager un mouvement de leur choix.

Nous avons déjà sillonné plusieurs communes bruxelloises afin de collecter des mouvements de danses, de sports, ou de pratiques d'une autre nature.

Les données enregistrées constituent au fur et à mesure une base d'archives sur la pluralité du mouvement, accessible via le site web éponyme [uadm.tv](http://uadm.tv).

Les participant.e.s sont soit des passant.e.s rencontré.e.s le jour J, soit des personnes contactées à l'avance par notre médiatrice culturelle. Elle se renseigne en effet en amont sur le tissu associatif, scolaire, culturel, etc. de chaque commune dans laquelle nous intervenons et prend contact avec des personnes qui sont susceptibles d'avoir une pratique

physique à partager, qu'elles soient amatrices ou professionnelles.

*UADM.TV* s'adresse à tous les publics, tous âges confondus. C'est justement la diversité des personnes que nous rencontrons et celle des pratiques collectées qui est au cœur du projet. Véritable vecteur de rencontres intergénérationnelles et décloisonnées, UADM.TV est une ode à la pluralité de Bruxelles.

*UADM.TV* a rencontré un franc succès en 2022 puisque nous avons collecté les mouvements de plus de 70 personnes. Parmi les participant.e.s rencontré.e.s jusqu'ici, nous continuons de travailler certaines personnes comme Nil Görkem, femme turque, danseuse soufie, féministe résidant à Schaerbeek ; Robert Natan, né en Belgique et adepte de crossfit, Marianne Chargois, travailleuse du sexe et contorsionniste, Lucie Yerlès, circassienne éclectique, Toufik Cherifi, passionné de tango ; Ibrahima Baye Diop qui a inventé son propre mouvement sportif, Hazel Lam, acrobate hybride... et bien d'autres ayant toutes et tous un rapport intime à leur pratique du mouvement.



## GÉNÉRER DES RENCONTRES DÉCLOISONNÉES

Les multiples témoignages chorégraphiques et sonores récoltés dans le cadre du processus de création mettent en lumière la pluralité du territoire de la région de Bruxelles. Cette approche méthodologique de la récolte auprès des habitant.e.s s'inscrit dans le prolongement du travail de la compagnie, voué à être de plus en plus documentaire. Par ailleurs, ce projet s'adresse à toutes et tous et fait se croiser des publics qui n'ont pas forcément l'habitude de se côtoyer.



Participant.e.s lors de leur passage dans le dispositif UADM.TV 2022-2023.

## *Protocole de rencontre*

### *TOI*

*Qui es-tu toi (prénom) à Bruxelles ?*

*Qui t'a donné ton prénom ?*

*Sais-tu quand tu es né.e ?*

*Quelle naissance fêtes-tu ?*

*Quelles sont tes activités principales ?*

*Qu'est-ce qui t'anime dans la vie ?*

### *TA PRATIQUE DANSÉE, SPORTIVE OU TON MOUVEMENT PRÉFÉRÉ*

*Comment se nomme ta pratique, ton mouvement ?*

*Comment en es-tu arrivé.e à cette pratique/ce mouvement ?*

*Comment parles-tu (nom de la pratique/du mouvement) ?*

*Comment cette pratique physique s'inscrit-t-elle dans ta vie ?*

*Comment est-elle perçue par ton entourage ?*

*Peux-tu me montrer un geste/mouvement emblématique ?*

*D'autres ?*

## *Vergaderingsprotocol*

### *JIJ*

*Wie ben jij (voornaam) in Brussel?*

*Wie gaf je je voornaam?*

*Weet je wanneer je geboren bent?*

*Welke geboorte vier je?*

*Wat zijn uw hoofdactiviteiten?*

*Wat drijft jou in het leven?*

### *UW FAVORIETE DANS, SPORT OF BEWEGING*

*Wat is de naam van je praktijk, je beweging?*

*Hoe ben je in deze praktijk/beweging verzeild geraakt?*

*Hoe spreek je (naam van de praktijk/beweging)?*

*Hoe past deze lichamelijke oefening in je leven?*

*Hoe wordt het gezien door de mensen om je heen?*

*Kun je me een emblematisch gebaar/beweging laten zien?*

*Anderen?*

## LE RÔLE DE LA MÉDIATION

Notre médiatrice culturelle, Manon André, est présente sur place pour accompagner le processus. Elle accueille les participant.e.s, leur explique le concept tout en installant un climat de confiance, et s'adresse aux passant.e.s curieux.ses d'en savoir plus sur le projet.

*UADM.TV* a l'ambition de mettre en place une médiation de proximité dans l'espace public, et de créer un lien fort et perenne avec les personnes participantes. Manon assure donc un suivi auprès des participant.e.s au fur et à mesure que le projet avance.

Pour ce travail, *UADM.TV* a d'ailleurs reçu pour l'aide à la médiation de la Cocof en 2022 et 2023.



## LA PLACE DES ARCHIVES

Les données chorégraphiques et sonores issues des rencontres avec les participant.e.s sont enregistrés et filmés. Les archives sont par la suite accessibles sur le site web éponyme *uadm.tv*. Elles sont aussi exposées lors des différentes présentations publiques liées au projet. Ces témoignages constituent à la longue une base de données évolutive d'archives de corps en mouvements. Les archives sont mises à disposition du public lors de chaque intervention au moyen de tablettes numériques, et la médiatrice Manon André est aussi présente pour accompagner les spectateur.ice.s dans la découverte de ces archives.

Nous avons à ce jour plus de 70 extraits sonores et vidéographiques.

UADM.TV

UNE ANATOMIE DE MOUVEMENTS - PA

( in progress )



PARTICIPANT.E.S

- MANUEL RAMOS - HYLKE GRYSEELS -

LAURENT

▶ 0:00 / 13:34

PREVIOUS

NEXT



## DISTRIBUTION

### **Conception et interviews :**

Emmanuelle Vincent  
Pierre Larauza

### **Médiation culturelle :**

Manon André

Avec la collaboration des  
participant.e.s qui ont la générosité de  
partager leur(s) mouvement(s)

### **Régie technique :**

Pierre Parage

### **Archivage :**

Thy Truong Minh

Production exécutive Les Halles de Schaerbeek en coproduction avec t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e asbl.

Avec le soutien de la Cocof, de Wolubilis et de workspacebrussels.

t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, le  
Grand Studio et la commune d'Ixelles.

Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent sont artistes associé.e.s aux Halles de Schaerbeek.

## PRODUCTION

### **Équipe en tournée :**

2 artistes  
1 médiatrice  
1 technicien

### **Besoins sur place :**

Autorisations légales  
1 technicien.ne supplémentaire

### **Cachet des artistes:**

2 x 250€ = **500€**

Le projet est soutenu par la Cocof et nous demandons simplement  
une participation financière pour le cachet des artistes.

Pour toute demande relative au budget, vous pouvez contacter la  
chargée de production : **Silvia Gutiérrez Kirchner**

[silvia@transitscape.net](mailto:silvia@transitscape.net)

+32 483 51 34 59

# Pierre Larauza + Emmanuelle Vincent

## t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e

Le binôme t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e a été créé en 2003 à Hong Kong, avec l'ambition de faire dialoguer la danse et les arts visuels. Installé.e.s à Bruxelles en 2004, Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent voyagent alors de l'Europe à l'Asie en passant par l'Afrique, invité.e.s dans de nombreux festivals internationaux de danse, de cinéma ou d'arts de la rue. Chorégraphes et plasticien.ne.s, iels explorent le mouvement dans des formes hybrides, porté.e.s par la volonté de décloisonner les disciplines et les publics, et toujours enclin.e.s à repenser la notion de spectatorialité. Une trajectoire qui les amène désormais de la scène au musée. Leurs projets ont été diffusés dans plus de vingt-cinq pays sur les cinq continents.

Artistes associé.e.s aux Halles de Schaerbeek depuis 2021, Emmanuelle et Pierre sont par ailleurs impliqué.e.s dans la recherche en art. Bénéficiant d'un contrat-programme de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le duo dirige également l'école de danse "La Confiserie" et mène avec le plasticien Thy Nguyen Truong Minh un projet de coopération bilatérale au Vietnam avec l'Ecole de Recherche Graphique de Bruxelles et l'Université des Beaux-Arts d'Hô Chi Minh-Ville.

## Manon ANDRÉ

(France, 1992)

Médiation culturelle

Chargée de diffusion et médiation auprès de Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent depuis 2018, Manon suit l'évolution du projet "Une anatomie de mouvements" depuis sa genèse.

Elle a étudié la médiation culturelle à l'Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle avant de poursuivre par le master plus théorique de cultural studies à la Katholieke Universiteit Leuven.

Médiatrice et guide d'expositions, elle a accompagné des publics très variés (étudiants, enfants autistes, professionnel.le.s de l'art, membres de maisons de quartier ou du CPAS, etc.) dans leur parcours, notamment à la MAC de Créteil, pour l'agence française Digitalarti, ou encore lors des différentes expositions de t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e au CWAC - La Châtaigneraie ou au Centre culturel Jacques Franck.

Convaincue que la transmission de la culture et la sensibilisation à l'art sont des piliers de l'éducation, elle envisage la médiation comme un outil pour éveiller les consciences et s'ouvrir au monde.

## Pierre LARAUZA

(France, 1976)

Conception et interview

Chorégraphe mais également scénographe et interprète, Pierre Larauza crée depuis 2003 des spectacles et des films de danse avec la chorégraphe Emmanuelle Vincent au sein du binôme t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e. Son expérience physique est marquée par une pratique intensive du sport et des cascades. Parallèlement, Larauza développe depuis plusieurs années un travail tridimensionnel profondément ancré dans le réel : un processus qu'il qualifie de "sculpture documentaire".

Architecte de formation, artiste visuel et chorégraphe, Larauza est également impliqué dans la recherche artistique : sa thèse de doctorat en Art et Sciences de l'Art questionne l'intersection de la sculpture et d'une approche documentaire. Il a publié des articles sur l'hybridité spectatorielle de la danse dans les musées (Geuthner, 2019) et est également impliqué depuis 2016 dans un projet transculturel au Vietnam dans lequel il donne des ateliers d'installation et de sculpture à l'Université des Beaux-Arts de Hô Chi Minh-Ville.

## Emmanuelle VINCENT

(France, 1978)

Conception et interview

Emmanuelle Vincent est chorégraphe, danseuse et réalisatrice impliquée dans des projets collectifs ou individuels dans les domaines de la danse et des arts visuels. Elle construit son travail chorégraphique dans différents pays où elle crée de nombreuses opportunités pour rencontrer des artistes internationaux de diverses formations qui nourrissent sa créativité. Parallèlement à ses créations, elle s'associe à des projets multiculturels et développe une démarche pédagogique. Elle dirige l'école de danse et des arts de la scène La Confiserie et enseigne la didactique de la danse à la Faculté des sciences de la motricité à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve. Elle est diplômée d'un DEA en Arts vivants à la Sorbonne- Nouvelle sous la direction de Georges Banu où elle a développé une réflexion sur "La quête du mouvement à l'heure du numérique".

Récemment formée en éthologie, elle développe un travail chorégraphique sur la relation des être vivants pour renouer avec notre animalité. Elle sera artiste en résidence à l'UCL en 2022-2023.

[www.transitscape.net](http://www.transitscape.net)

[facebook.com/transitscape](https://facebook.com/transitscape)

[#t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e](https://instagram.com/transitscape)



*Une ode à la pluralité de Bruxelles à travers le mouvement dansé, sportif ou d'une autre nature. Une vaste exploration urbaine documentaire, au croisement d'une action de médiation et d'un geste artistique.*



**t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e**

**Pierre Larauza & Emmanuelle Vincent**

Directeur.ice.s artistiques  
pierre@transitscape.net  
emmanuelle@transitscape.net

**Manon André**

Diffusion et Médiation  
manon@transitscape.net  
Tél. +32(0) 485 709 620

**Silvia Gutierrez Kirchner**

Administration et Production  
silvia@transitscape.net  
Tél. +32(0) 483 51 34 59

**www.transitscape.net**

**Siège social :** rue des cultivateurs, 74 - 1040 Etterbeek (Belgique)



**t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e**  
Pierre Larauza + Emmanuelle Vincent



**BRANDSTUDIO**